

Análisis de la influencia del *fast fashion* y la moda sostenible en el comportamiento de consumo del mercado colombiano

Analysis of fast fashion influence and fashion sustainable on the consumer behavior of the colombian market

Ana María Castaño Rivera
Fundación Universitaria del Área Andina, Colombia
acastano40@estudiantes.areandina.edu.co
Orcid: [0009-0007-1845-4026](https://orcid.org/0009-0007-1845-4026)

Danna Roxenne Trujillo Bejarano
Fundación Universitaria del Área Andina, Colombia
dtrujillo21@estudiantes.areandina.edu.co
Orcid: [0009-0009-1614-0714](https://orcid.org/0009-0009-1614-0714)

Mtra. Patricia Larrarte Castañeda
Fundación Universitaria del Área Andina, Colombia
plarrarte@areandina.edu.co
Orcid: [0000-0001-9661-1794](https://orcid.org/0000-0001-9661-1794)

Resumen

Esta investigación busca identificar la influencia del *fast fashion* y la moda sostenible en el comportamiento del mercado colombiano, cuyo análisis parte de la revisión documental de estudios y otras investigaciones consultadas en fuentes de información confiables que permiten un acercamiento hacia el conocimiento de la dinámica y las afectaciones que se han generado en el sector textil, en donde se observan los graves daños ocasionados al medio ambiente, la explotación laboral que viven muchas personas en diferentes lugares del mundo, la baja calidad en las prendas y la contaminación que dejan estas al no seguir siendo usadas por pasar de moda rápidamente. Como resultado del análisis, se observa la posibilidad de implementar acciones tendientes a mitigar los efectos adversos ocasionados por la moda rápida, optimizar las actividades de las organizaciones textiles y orientar a los consumidores hacia las acciones propias del *marketing social*, *marketing green* o tendencia de uso de ropa de segunda mano. Gracias a esta investigación se logró conocer a profundidad el estado de la industria textil y que, por tanto, requiere de acciones urgentes en la tarea de generar conciencia y evitar malas prácticas.

Palabras claves: moda sostenible, sector textil, recursos naturales, *marketing* verde, *marketing* social.

Abstract

This research seeks to identify the influence of fast fashion and sustainable fashion on the behavior of the Colombian market, whose analysis is based on the documentary review of studies and other research, consulted in reliable sources of information that allow an approach towards the knowledge of the dynamics and the effects that have been generated in the textile sector, where the serious damage caused to the environment, the labor exploitation that many people live in different parts of the world are observed, the low quality of the garments and the contamination that these leave when they are no longer used because they go out of fashion quickly. As a result of the analysis, the possibility of implementing actions aimed at mitigating the adverse effects caused by fast fashion, optimizing the activities of textile organizations, and directing consumers towards actions of social marketing, green marketing or trend of use is observed. of second-hand clothes. Thanks to this research it was possible to know the textile sector in depth, which is the second most polluting sector in the world and therefore requires urgent action in the task of raising awareness and avoiding these bad practices.

Keywords: sustainable fashion, textile sector, natural resources, green marketing, social marketing.

Introducción

Para identificar los componentes del mercado que son influenciados en cuanto a oferta y demanda, consumidor, competidores y gobierno, se inicia con la comprensión del *fast fashion* y la moda sostenible, seguido de un análisis comparativo entre las variables que impactan en el mercado en aspectos económicos, sociales, ambientales y políticos del mercado colombiano.

La metodología es de tipo descriptivo documental con enfoque cualitativo, así, se usó la revisión de documentación de diferentes fuentes bibliográficas confiables como herramienta de recolección de datos que respaldan la investigación y permitieron presentar los resultados obtenidos. Se ha realizado un análisis entre el *fast fashion* y la moda sostenible, y la forma en la que estas dos tendencias de mercado han impactado el mercado textil colombiano y el comportamiento del consumidor, también los aportes que han tenido al cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030.

Como resultado de este análisis se ha podido evidenciar que el mercado colombiano está siendo parte del cambio, que su consumidor ahora tiene acceso a servicios o productos que antes eran más difíciles de adquirir, y se ha generado un impacto en el mercado representando un efecto positivo en el desarrollo económico y social.

Problema de investigación

En esta monografía se analiza la influencia del *fast fashion* y la moda sostenible en el comportamiento del consumo del mercado colombiano por ser un tema relevante que involucra a todos, de una u otra forma, somos partícipes de forma negativa o positiva con cada decisión de compra; estos tres factores se encuentran interrelacionados, ya que en la última década han tomado fuerza en la sociedad y en el medio ambiente.

El *fast fashion* es una respuesta rápida a la alta demanda en la industria de la moda, tener en las tiendas colecciones nuevas cada quince días, a un ritmo de producción desproporcionada de prendas de vestir para satisfacer en el cliente la necesidad de consumir más a bajo costo y estar a la moda con las últimas tendencias, siendo estas en su mayoría marcas de consumo masivo reconocidas a nivel mundial. Además, es catalogado como generador de consumismo alimentando la necesidad de adquirir productos en menos tiempo, en mayores cantidades y desechar cuando se considera que ya no está a la moda o en tendencia; esto genera un impacto social y ambiental en su mayoría negativo, ya que las condiciones laborales no son las mejores en países en donde la mano de obra se considera barata; el impacto ambiental se refleja en la contaminación por desechos generados en la producción textil, el uso excesivo de agua para los teñidos y la existencia de grandes vertederos de ropa considerada basura.

En Colombia las grandes marcas internacionales dedicadas al *fast fashion* han ido llegando poco a poco en la última década, posicionándose en el mercado como las más influyentes e importantes, tanto así, que los compradores han hecho campamentos para las aperturas de estas tiendas con el fin de lograr grandes “promociones”, como es el caso de la llegada a Colombia de la marca H&M al centro comercial Parque la Colina ubicado en la ciudad de Bogotá, donde las personas hicieron largas filas desde horas de la madrugada esperando la apertura de esta tienda. Su contraparte, la moda sostenible, ha ido tomando fuerza a raíz del “boom” de la conciencia al comprar, se han abierto múltiples plataformas de venta de ropa de segunda mano como Go Trendier y Closeando, varios diseñadores han promovido la compra de prendas locales de alta calidad.

En contraste, algunas empresas han optado por volcarse a la moda sostenible, que es la que se logra obtener de tres formas: la primera, siendo exclusivos lanzando pocas colecciones en el año y usando insumos de alta calidad, de esta forma disminuye un poco la fabricación excesiva de prendas; la segunda, es usar fibras recicladas, naturales, semi sintéticas u orgánicas, con esto se ayuda al medio ambiente; y la tercera, es darle una segunda oportunidad a las prendas que ya no se quieren usar, algunas empresas las recogen, lavan, reparan y las venden, lo que contribuye a prolongar el ciclo de vida del producto.

La moda sostenible busca mitigar los efectos de la moda *fast fashion* y de la industria textil en general, reduciendo el impacto social y ambiental, haciendo el ciclo de vida de un producto más

sostenible, ya sea donando, reciclando, transformando o vendiendo y así dándole una segunda oportunidad, alargando el tiempo de uso y posterior desecho ya que, según la ONU, esta es la segunda industria más contaminante en el mundo (A.A. News, 2019).

Colombia es uno de los países que se han unido al cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), los cuales tienen como meta integrar tres dimensiones del desarrollo sostenible: económica, social y ambiental, por lo que se analizarán las acciones que se implementan para su cumplimiento e su influencia en el consumo del mercado colombiano. Varios objetivos que se han propuesto cumplir están relacionados con la industria textil y tanto el *fast fashion* como la moda sostenible han tenido su participación en el desarrollo del cumplimiento de estos objetivos.

Así, al lograr conocer más profundamente la problemática de la industria textil, se podría generar conciencia tanto en los compradores como en los fabricantes, lo que ayudará a identificar las ventajas y oportunidades que pueden aprovechar las marcas locales colombianas para llegar a consumidores potenciales, aplicando el *marketing* social y el *marketing* verde, independientemente del movimiento al que se sumen.

Es por todo lo anterior, que nace la pregunta que orienta la investigación: ¿Cuál es la influencia del *fast fashion* y la moda sostenible en el comportamiento del mercado colombiano?

Fundamentación

Marco legal

La normatividad vigente aplica para los diferentes procesos y manejo de residuos que genera la industria textil en Colombia y que se compone de leyes, decretos y resoluciones, donde las más relevantes se pueden evidenciar en las siguientes tablas:

Tabla 1

Leyes ambientales aplicables al sector textil

Nombre	Descripción
Decreto Ley 2811 de 1974	Contiene el código nacional de recursos naturales renovables y de protección al medio ambiente. Constituye el punto de partida para la expedición de normas más específicas tendientes a la protección ambiental.

Ley 9 de 1979	Conocida como código sanitario, contiene los fundamentos para la gestión adecuada de vertimientos, residuos sólidos, emisiones atmosféricas, entre otros.
Ley 9 de 1993	Crea el Sistema Nacional Ambiental en cabeza del Ministerio del Medio Ambiente (hoy Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible) y establece los fundamentos de la política y la gestión ambiental en el país.
Ley 373 de 1997	Crea los programas de uso eficiente y ahorro del agua.
Ley 430 de 1998	Prohíbe la introducción de desechos peligrosos al territorio nacional y establece reglas generales para su gestión.
Ley 1196 de 2008	Aprueba el convenio de Estocolmo sobre contaminantes orgánicos persistentes, entre los que se encuentran los bifenilos policlorados (PCB).
Ley 1333 de 2009	Establece el procedimiento sancionatorio ambiental.
Ley 1672 de 2013	Establece disposiciones generales para la gestión integral de residuos de aparatos eléctricos y electrónicos (RAEE).

Nota: Riesgos ambientales y sociales en el sector textil, Cárdenas, A. (2019)

Tabla 2

Secciones del Decreto 1076 de 2015 expedido por el presidente de la república, las siguientes son las aplicables al sector textil

Norma	Elemento / tema	Aplicabilidad
Libro 2, parte 2, título 3, capítulo 2.	Agua: concesión de aguas superficiales y subterráneas.	Establece la obligatoriedad de obtener concesión para el uso industrial de las aguas superficiales o subterráneas.
Libro 2, parte 2, título 9, capítulo 6.	Agua: tasa por utilización.	Ordena la obligatoriedad del pago de la tasa por utilización del agua a todas las personas que cuenten con una concesión.
Libro 2, parte 2, título 3, capítulo 2.	Agua: uso eficiente y ahorro.	Reglamenta lo relacionado con los programas para el uso eficiente y ahorro del agua.
Libro 2, parte 2, título 3, capítulo 3.	Agua: permiso de vertimientos.	Indica que toda actividad que genere vertimientos a las aguas superficiales, marinas o al suelo requiere obtener el respectivo permiso.
Libro 2, parte 2, título 9, capítulo 7.	Agua: tasa retributiva.	Reglamenta la tasa retributiva por utilización del recurso hídrico como receptor de vertimientos.

Libro 2, parte 2, título 5, capítulo 1.	Aire: permiso de emisiones atmosféricas.	Señala que la descarga de humos, gases, vapores, polvos o partículas por ductos o chimeneas y la operación de calderas o incinerados por establecimientos industriales requieren permiso de emisiones atmosféricas.
Libro 2, parte 2, título 6, capítulo 1.	Residuos peligrosos: obligaciones del generador.	Establece las obligaciones de los generadores de residuos peligrosos, entre las que se destacan la disposición final adecuada, la elaboración de un plan para su gestión integral y el registro y reporte ante la autoridad ambiental.
Libro 2, parte 2, título 7A, capítulo 2.	Residuos de aparatos eléctricos y electrónicos: obligaciones de los usuarios o consumidores.	Dicta obligaciones a cargo de los consumidores de aparatos eléctricos y electrónicos para garantizar una adecuada gestión una vez que éstos son desechados.
Libro 2, parte 2, título 8, capítulo 11.	Departamento de gestión ambiental.	Reglamenta la conformación y funciones del departamento de gestión ambiental en las empresas industriales.

Nota: Riesgos ambientales y sociales en el sector textil, Cárdenas, A. (2019)

Tabla 3

Principales resoluciones ambientales aplicables al sector textil

Norma	Elemento / tema	Aplicabilidad
Resolución 1571 de 2017 del Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible	Agua: tasa por utilización.	Fija la tarifa mínima de la tasa por utilización del agua.
Resolución 1257 de 2018 del Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible	Agua: uso eficiente y ahorro.	Establece el contenido de los programas de uso eficiente y ahorro del agua.
Resolución 372 de 1998 del Ministerio del Medio Ambiente	Agua: tasa retributiva.	Establece las tarifas mínimas de las tasas retributivas por vertimientos.
Resolución 631 de 2015 del Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible	Agua: vertimientos.	Señala los valores límites máximos permisibles en los vertimientos puntuales a cuerpos de aguas superficiales y a los sistemas de alcantarillado.
Resolución 883 de 2018 del Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible	Agua: vertimientos.	Indica los valores límites máximos permisibles en los vertimientos puntuales a cuerpos de aguas marinas.

Resolución 619 de 1997 del Ministerio del Medio Ambiente	Aire: permiso de emisiones atmosféricas.	Establece los factores a partir de los cuales se requiere permiso de emisiones atmosféricas para fuentes fijas.
Resolución 909 de 2008 del Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial	Aire: emisiones atmosféricas.	Establece las normas y los estándares de emisión admisibles de contaminantes del aire para fuentes fijas.
Resolución 627 de 2006 del Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial	Aire: ruido.	Fija la norma nacional de emisión de ruido.
Resolución 1362 de 2007 del Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial	Residuos peligrosos	Establece los requisitos y el procedimiento para el registro de generadores de residuos o desechos peligrosos.
Resolución 1023 de 2010 del Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial	Registro Único Ambiental para el sector manufacturero.	Reglamenta la inscripción y diligenciamiento del Registro Único Ambiental por parte de las industrias manufactureras.
Resolución 222 de 2011 y 1741 de 2016 del Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible	Gestión de bifenilos policlorados (PCB).	Establece los requisitos y obligaciones para la gestión ambiental integral de equipos y desechos que consistan, contengan o estén contaminados con bifenilos policlorados (PCB), a fin de prevenir la contaminación y proteger el medio ambiente.

Nota: Riesgos ambientales y sociales en el sector textil, Cárdenas, A. (2019)

La anterior normatividad, refleja que es necesario para la industria textil tener en cuenta los impactos ambientales y sociales que pueden llegar a generarse al interior de sus sistemas de producción y distribución. Es importante destacar que esta normatividad ha llevado a las empresas a crear sus propios planes de gestión empresarial sostenible.

Marco conceptual

El **fast fashion** o moda rápida hace referencia a la producción rápida de productos en la industria de la moda, llevando a reducir los tiempos de entrega; por lo tanto, la modificación de la cadena de suministro, para satisfacer las necesidades de la alta demanda cada quince días, pasaron de hacer cuatro colecciones al año a un tiempo mucho más reducido. Esto repercute en el medio ambiente y la sociedad, ya que los impactos son más altos que los que antes se tenían, las prendas se usan mucho menos generando contaminación y vertederos de ropa en zonas naturales; en cuanto al impacto social se les paga poco a los trabajadores en países con pobreza extrema. El consumidor de este tipo de prendas suelen ser personas que buscan una aceptación en la sociedad y creen que por estar a la moda lo lograrán, también las *influencers* de moda llevan a que este consumismo desbordado se genere y esta industria sea tan rentable.

La **moda sostenible** o *slow fashion* es una moda más consciente con el medio ambiente, con materiales de alta calidad por lo general sus insumos son orgánicos o reciclados, se fabrican en menores cantidades, son productos más exclusivos, también pueden ser prendas *vintage* o de segunda mano, dándoles así una segunda oportunidad a prendas que fácilmente pueden ser desechadas por personas consumidoras del *fast fashion*. Las personas que consumen este tipo de ropa lo hacen de manera más consciente satisfaciendo realmente la necesidad de vestir y no su necesidad de estar a la moda.

Los **Objetivos de Desarrollo Sostenible** son los propósitos que componen un plan para que el mundo en general sea más sostenible, todos tienen relación entre sí y apuntan a solucionar los principales problemas a los que estamos expuestos día a día a nivel mundial. La meta es que los países que están comprometidos con esta labor logren alcanzarlos para el año 2030 (DNP, 2022). Colombia es uno de los países que están comprometidos con esta labor y para la industria textil aplican varios de estos.

La **industria textil** colombiana es uno de los pilares fundamentales de la economía productiva del país, ya que contribuye notablemente en el PIB y es generador de empleo formal para miles de individuos. Sin embargo, es una industria que se ha visto muy afectada por las dinámicas del mercado internacional, los tratados de libre comercio y la competencia textil que está llegando al país ya que le es muy difícil competir con los precios bajos con los que llegan, por ejemplo, las prendas de vestir y la marroquinería de industria extranjera al país.

La **tendencia de moda** es la inclinación de las personas hacia un fin o gusto determinado, en la industria textil y de la moda este término se refiere a la previsión de consumo de productos por el número de personas que lo va a consumir por un periodo de tiempo que por lo general es corto, se refiere a las texturas, colores, cortes, modelos, textiles que están en auge en una temporada específica del año ya sea primavera-verano u otoño-invierno. Existen las macro tendencias que estas se pueden alargar entre estaciones incluso pueden durar todo un año suelen ser más globales, de estas se desprenden las micro tendencias que, como su nombre lo indica, permanecen por días, pocas semanas o solo una temporada del año; son aquellos productos que se comercializan a mayor escala (Audaces, 2021).

Las industrias manufactureras son las encargadas de diseñar y vender dichas prendas y a su vez son las que crean los patrones de la **moda** que influye en el comportamiento del consumidor, ya sea porque está representando su cultura, porque quiere ser aceptado en un grupo social que tiene patrones muy marcados y suele ser más popular, quiere diferenciarse de otro grupo de personas o tienen influencia y les atrae conductas, o comportamientos de la sociedad de épocas anteriores y quieren conservarlas dentro de su estilo por medio de la moda (Martínez, 2021).

En la industria textil son usados varios de estos **recursos naturales** como el agua, la energía, en muchos casos pieles animales, el algodón, la seda, entre otros. Son todos los insumos que produce

la naturaleza sin la ayuda del hombre, en ella encontramos los animales, vegetales, minerales, aire, agua, temperaturas, vientos. La misma naturaleza pone a disposición de los habitantes de la tierra estos recursos para su bienestar.

El **trabajo forzado** es un tipo de violación a los derechos humanos, dado que comprende una restricción de la libertad personal en exigencia del cumplimiento de una determinada actividad laboral. En la industria textil se acusa al *fast fashion* de generar este tipo de práctica, donde las condiciones laborales a las que están sometidas las personas en países como Bangladesh y otros países de Asia no son las más apropiadas, tanto así que el grupo INDITEX ha desarrollado un código de conducta para el trato de sus proveedores y fabricantes hacia sus trabajadores, mediante el cual prohíbe el trabajo forzado e involuntario, así como exigir depósitos o retener documentación para que puedan trabajar, no pueden contratar a menores de 16 años o la edad reglamentaria en el país para trabajo juvenil, y presta atención a la discriminación en cuanto a salarios o beneficios por sexo, raza u otra índole. La prohibición del trato inhumano o abusivo, la garantía de contar con los estándares mínimos de seguridad e higiene en el trabajo como acceso a agua potable y condiciones salariales mínimas como que el salario debe ser el mismo o más alto que el mínimo legal vigente del país donde se está llevando a cabo la actividad laboral (Inditex, 2021).

Conforme a lo que se ha presentado anteriormente, es importante mencionar la **sostenibilidad** como una alternativa para cuidar al planeta mitigando los avances del cambio climático, sin poner en riesgo la vida en la tierra. En este sector se ha creado un movimiento a favor de la sostenibilidad teniendo en cuenta los impactos negativos que causa el uso desmedido de los recursos naturales y las condiciones de muchos trabajadores de esta industria, lo que ha llevado al consumidor a tomar conciencia del uso de las prendas de vestir, buscar fabricantes locales, etiquetas verdes que respaldan la sostenibilidad de una marca, materiales orgánicos o reciclados, fabricantes comprometidos con el bienestar de sus trabajadores, a esto hace referencia la moda sostenible (Romero, 2021).

Marco teórico

El *fast fashion*, moda rápida o moda pronta, hace referencia a un modelo de negocio dentro de la industria textil o de la moda donde su principal estrategia es guiar todo el negocio por el mercado demandante, es decir, los plazos de entrega de las nuevas colecciones de ropa e indumentaria son lo más cortos posibles, lo que hace que se genere una gran producción antes de que inicie una nueva temporada de ventas con intervalos de producción de entre uno y cuatro meses.

Según Sarah Ditty, escritora del libro *It's Time for a Fashion Revolution* en su primera edición, afirma que desde 1970 muchas marcas de la industria textil iniciaron con la producción de copias de estilos de pasarela en un lapso muy corto y poniéndolos a la venta en tiendas en cuestión de semanas. Alrededor de los años 80 ganó popularidad el término *fast fashion*, vista por muchos como “la democratización de la moda” pasando de lo exclusivo para algunos consumidores, a accesible para la mayoría. Para los 2000, la moda estaba ya posicionada como un gran negocio global con la producción en países que ofrecen salarios más bajos y que están menos regulados en cuestiones

ambientales, para así mantener el sistema de producción de la industria textil más alto, por menos precio y en el menor tiempo posible.

Dentro del *fast fashion* se encuentra un modelo de suministro mucho más rápido, donde, debido a la globalización, las personas tienen acceso a mucha más información de la que tenían en años pasados, por lo que se hace determinante la información y promoción de prendas de vestir al interior de la cadena de suministro en esta industria y que motivó a la producción de indumentaria, pasando de ser local a global. En el libro *Merchandising de moda* de Virginia Gorse (2013), se exponen cinco factores determinantes de la cadena de suministro y son:

1. Costes reducidos de mano de obra flexible y siempre disponible en entregas rápidas.
2. Avances tecnológicos con réplicas más aceleradas de las pasarelas que conlleva a la aceleración de la producción.
3. La eliminación de impuestos hace que países como Estados Unidos y Europa, puedan acceder a la producción de ropa en países asiáticos con costos mucho más bajos.
4. Incentivos gubernamentales por producir en países pobres.
5. La economía mundial y la recesión llevan al consumidor a querer adquirir artículos más baratos.

Figura 1

Algunos impactos del fast fashion



En contraparte del *fast fashion* se encuentra la moda sostenible o *slow fashion* donde a diferencia de éste el consumidor prefiere cantidad por calidad, es un consumidor mucho más consciente del impacto social y ambiental generado por la industria de moda y busca comprar con menos frecuencia prendas duraderas. La moda sostenible busca generar el menor impacto en el medio ambiente y en la sociedad productora, suelen ser productos elaborados con materiales orgánicos, lo más natural posible y libre de químicos. Sin embargo, a diferencia del *fast fashion*, la moda sostenible se considera elitista ya que suele ser costosa y exclusiva (Zambrano, 2018).

Muchas marcas de ropa *fast fashion* se han visto en la obligación de recurrir a la moda sostenible, por ejemplo, la marca de ropa más conocida por ser *fast fashion* es Zara, ha lanzado colecciones y una línea entera de materiales orgánicos y 100% reciclados, su objetivo es que todas sus prendas lleguen a ser sostenibles, esto por la mala imagen que se han ganado por sus frecuentes colecciones y propiciar el consumismo.

Por lo general, a la hora de comprar, el consumidor asocia creencias y valores que le han sido inculcados en su comportamiento, aunque esto no implique que su decisión final siempre sea acorde a otros aspectos de su vida como, por ejemplo, en su alimentación. Suelen ser personas que comen muy saludable, prefieren los alimentos orgánicos, suelen ser vegetarianos o incluso veganos y esto los lleva también a comprar ropa por necesidad, valorando su uso y destacando en la sociedad por usar ropa como simbología de sus creencias (Zambrano, 2018).

Para Colombia la Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible se constituyen en una plataforma de acciones concretas para mejorar la calidad de vida de la población que aplica de forma equitativa para ciudadanos y empresas sin importar su tamaño o sector al que pertenecen. Así mismo, representa una oportunidad para transformar las formas tradicionales de trabajar y desarrollar e implementar políticas que tengan una proyección a largo plazo, que integren las tres dimensiones del desarrollo sostenible (Ibidem).

Los 17 ODS y las 169 metas demuestran la magnitud de esta ambiciosa nueva agenda universal. Con ellos se pretende retomar los Objetivos de Desarrollo del Milenio (2000 – 2015) y conseguir lo que estos no lograron. También se pretende hacer valer y respetar los derechos humanos de todas las personas y alcanzar la igualdad entre los géneros y el empoderamiento de todas las mujeres y niñas. Cada uno contiene metas de carácter integrado e indivisible y conjugan las tres dimensiones del desarrollo sostenible: económica, social y ambiental (Departamento Nacional de Planeación, s.f.).

Para efectos de este trabajo, se mencionarán 5 de los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) que se relacionan con esta investigación:

- ODS 6. Agua limpia y saneamiento
- ODS 7. Energía asequible y no contaminante
- ODS 9. Industria, innovación e infraestructura
- ODS 11. Ciudades y comunidades sostenibles
- ODS 12. Producción y consumo responsable

En cada uno de los objetivos se abordan las metas que deberán ser convertidas en acciones dentro de la industria textil, mismos que se muestran en las siguientes figuras:

Figura 2

Agua Limpia y saneamiento

SOLUCIONES DE AGUA POTABLE

Para lograr el acceso universal al agua potable, el Gobierno nacional fijó como meta que 47 millones de personas en el país tengan acceso a soluciones adecuadas de agua potable, tres millones más de lo registrado en 2018.

INFRAESTRUCTURA DE ALCANTARILLADO

Con el objetivo de brindar servicios de saneamiento e higiene adecuados, en los próximos cuatro años 3.200.000 nuevos usuarios contarán con acceso a soluciones adecuadas para el manejo de aguas residuales, para un total de 45.501.155 personas en 2022.

INFRAESTRUCTURA DE ACUEDUCTO Y ALCANTARILLADO ZONA RURAL

Con las acciones diseñadas por el Gobierno nacional, en 2022, 8.573.951 personas tendrán acceso a soluciones de agua potable, mientras que 8.516.482 personas tendrán soluciones adecuadas para el manejo de aguas residuales en la zona rural del país.

Nota: Departamento Nacional de Planeación, 2019

Las organizaciones de la industria textil que tienen acceso a este líquido vital deben hacer un correcto y consciente uso de este, disminuyendo la cantidad de litros de agua usados en la producción de textiles y tintura de estos, para que otras personas puedan tener disponibilidad de agua potable, mejorar su calidad de vida, y, a su vez, promover la preservación de este recurso natural para las generaciones futuras.

Figura 3

Energía asequible y no contaminante

CAPACIDAD INSTALADA ENERGÍA ELÉCTRICA

Para garantizar el acceso universal a servicios energéticos, el Gobierno nacional propende aumentar la capacidad instalada de generación de energía eléctrica de 16.420 MW a 19.159 MW en 2022.

ENERGÍA ELÉCTRICA

Para 2022, se espera aumentar la cobertura del servicio de energía eléctrica beneficiando a 100 mil nuevos usuarios.

FUENTES NO CONVENCIONALES DE ENERGÍA

Aumentar capacidad de generación con energías limpias en 1.500 MW, frente a los 22,4 MW en 2018.

Nota: Departamento Nacional de Planeación, 2019

El uso correcto y moderado de la energía está relacionado con el *fast fashion*, ya que solo se usa lo necesario y se contribuye a que otras personas puedan tener acceso a este. Para ello se buscará promover acciones tendientes a la identificación de fuentes de energía natural (energía solar, gas, etc.) sumado a la racionalización de su uso en los procesos productivos y administrativos de las

empresas del sector textil, dentro de un marco de eficiencia empresarial.

Figura 4

Industria, innovación e infraestructura

**INFRAESTRUCTURA
FÉRREA**



Se espera aumentar en más del doble la red férrea en operación comercial, pasando de los 420 Km actuales a 1.077 Km en 2022.

**INVERSIÓN EN
CIENCIA Y
TECNOLOGÍA**



El Gobierno nacional ha fijado como meta duplicar la inversión pública y privada en ciencia y tecnología en 1,5% del PIB a 2022.

**FÁBRICAS DE
PRODUCTIVIDAD**



Para 2022, se apoyarán 4.000 empresas con fábricas de productividad, frente a 200 actuales, para generar una economía dinámica, incluyente y sostenible.

Nota: Departamento Nacional de Planeación, 2019

Las nuevas organizaciones dentro de sus objetivos deben garantizar usar recursos o insumos ecológicos y amigables con el ambiente, además de usar las nuevas tecnologías para poder lograrlo y contribuir con ideas innovadoras y a la vez sostenibles.

Figura 5

Ciudades y comunidades sostenibles

**DÉFICIT
CUANTITATIVO DE
VIVIENDA**



Para asegurar el acceso a viviendas y servicios básicos adecuados, el Gobierno nacional adelantará acciones para reducir el número de hogares con déficit cuantitativo de vivienda de 5,22% a 4,00% en 2022.

VIVIENDA



600 mil hogares beneficiados con mejoramiento de vivienda y 520 mil Viviendas de Interés Social iniciadas en 2022.

TRANSPORTE



Se ha avanzado en la construcción de infraestructura vial destinada a los Sistemas Estratégicos de Transporte Público y Sistemas Integrados de Transporte Masivo en 12 ciudades del país.

Nota: Departamento Nacional de Planeación, 2019

La industria de la moda puede aportar a sus empleados beneficios y lo establecido en las normas, con salarios justos, trabajo digno para que estos puedan tener una mejor calidad de vida. A su vez, dentro del plan de ordenamiento territorial se proyecta que las zonas industriales se ubiquen en localizaciones específicas que faciliten su operación y al igual se independicen de los espacios habitacionales, con miras a brindar una mejor calidad de vida para los habitantes de las regiones.

Figura 6

ECONOMÍA CIRCULAR

Como producto de esta estrategia, se cuenta con un portafolio de 40 iniciativas empresariales de economía circular y se espera, en 2022, una tasa de reciclaje y nueva utilización de residuos sólidos del 12%.

NEGOCIOS VERDES

Con el propósito de generar formas de producción alternativas que permitan el uso sostenible del capital natural se pretende impulsar y verificar 1.436 negocios verdes en 2022.

PLAN ESTRATÉGICO DEL SECTOR MINERO ENERGÉTICO

Plan Estratégico del sector con tres ejes: Incrementar la producción de minerales basado en una gestión ágil, eficiente y coordinada; diversificar la matriz de producción de minerales; elevar estándares de legalidad y formalidad de la actividad minera.

Nota: Departamento Nacional de Planeación, 2019

Las organizaciones en la actualidad se deben volcar hacia todo el tema sostenible, primero para ayudar a cuidar el planeta y segundo, para poco a poco ir creando la consciencia en sus consumidores acerca de todo lo relacionado con la moda sostenible.

Algunas empresas del sector textil colombiano se están acogiendo poco a poco a ser más amigables con el medio ambiente, como lo es el ejemplo de Crystal y Vélez, dos empresas que han implementado estrategias para disminuir el uso del agua y energía en la producción de sus prendas, algunas otras se enfocan en no lanzar al mercado colecciones de prendas tan seguidas para evitar la sobre producción y el trabajo excesivo de sus empleados, así como que se encuentran en una constante búsqueda de insumos naturales que sean de alta durabilidad y no generen efectos nocivos en el entorno.

En el *marketing*, el consumidor es considerado el “rey”, por lo tanto, las organizaciones deben de estudiar muy bien los siguientes planteamientos, con el fin de conocer más a fondo sus posibles clientes o consumidores para lograr una mayor efectividad en sus ventas:

- ¿Qué compra?Cuál es el producto o servicio que más usa, a pesar de que hay muchos otros que desea.
- ¿Quién compra? Conocer quién es el que realmente toma la decisión de compra y diferenciarlo del consumidor, ya que en ocasiones no se trata de la misma figura.
- ¿Por qué compra? Estudiar sus motivos de compra, si está satisfaciendo una necesidad o la motivación de compra responde a razones emocionales de compra.
- ¿Cuándo compra? Conocer cuáles son sus momentos preferidos para comprar, con qué frecuencia lo hace y qué tanto influye la estacionalidad de los productos.
- ¿Dónde compra? Lugares que frecuenta para realizar la compra, bien sea a través de canales online, offline o mixtos.
- ¿Cuánto compra? Cantidad de unidades que adquiere para satisfacer su necesidad o gusto, para lo cual las actuales métricas han determinado un indicador como lo es el *ticket* promedio de compra.

También se hace necesario tener en cuenta 4 factores determinantes a la hora de que las personas tomen sus decisiones de compra, ya que estas van ligadas con sus costumbres, influencias perso

nales, sociales y económicas, además de diferentes factores:

- Cultural: depende del lugar o país donde se encuentre tanto la empresa como el consumidor, ya que se guían según sus creencias, costumbres o hábitos.
- Social: estos son su grupo familiar, de amigos o compañeros de trabajo y son los que le sirven de inspiración para tomar decisiones de compra, convirtiéndose en su grupo de referencia.
- Personal: es la imagen o percepción que tiene cada persona de sí misma, lo que la hace adquirir según su personalidad determinadas marcas o productos con los cuales logre identificarse.
- Psicológico: depende del motivo por el cual va a realizar la compra, sea por una gran motivación para adquirir el bien o servicio, o por lo ofrecido en la marca en cuanto a calidad.

Todos aquellos factores y planteamientos inciden en la decisión de compra, muchas personas solo lo hacen por estar a la moda, por no salir con las mismas prendas en las fotos, por el qué dirán, por encajar en una sociedad donde lo que se muestra está sujeto a la aprobación de otros a través de canales como las redes sociales.

Adicionalmente, y desde una perspectiva de consumo propia del sector, según el informe de EAE Business School (2021), se puede analizar que a nivel mundial la moda tuvo un incremento en sus ventas de un 23,5 %, donde México y Bogotá D.C., son las ciudades que más inversión inyectan a la moda y al sector textil. En Colombia, más de 6.500 empresas de la industria textil y la moda generan en promedio un millón de empleos directos e indirectos, el consumo de moda es de \$27,7 billones comparado con el año 2020, para el año 2022 se espera un crecimiento en las ventas online de un 8,8 %, el calzado incrementó sus ventas online en un 11,2 % y textil hogar en un 19,3 %. Para los siguientes años se estima el siguiente crecimiento para las ventas online se comporten de la siguiente forma: 2022 un 8,8 %, para el 2023 un 6,1 %, para el 2024 un 4,2 % y para el 2025 un 4,8 %. También podemos analizar que las personas ya se están volcando a la compra de ropa de segunda mano, un 40 % de personas menores a 24 años, un 30 % las personas de 25 a 37 años y un 20 % las personas de 38 años (La República, 2022).

Las exportaciones de textiles y confecciones entre enero y diciembre de 2021 acumularon US\$810 millones, 41 % más que en el año 2020; por otro lado, las importaciones textiles y de confecciones acumularon en el mismo periodo US\$2.534 millones, 27 % más que en el año 2020 (Ibidem).

Figura 7

Panorama de la Industria de la Moda

PANORAMA DE LA INDUSTRIA DE LA MODA



En primer semestre de 2021 consumo de moda creció a nivel mundial **23,5%**



En Colombia más de **6.500** empresas de la industria textil y moda generan en promedio un millón de empleos directos e indirectos



Consumo de moda Colombia 2021 **\$27,7 billones**
Creció **21%** comparado con 2020



8,8%
Crecimiento esperado en sector online para 2022

MERCADO DE ROPA DE SEGUNDA MANO

Adquiere moda o complementos usados

Menores de 24 años **40%**

De 25 a 37 años **30%**

De 38 años **20%**

EXPORTACIONES TEXTILES Y CONFECCIONES

Acumularon de enero a diciembre **US\$810 millones**, 41% y 11% más que el mismo periodo de 2020 y 2019 respectivamente

Fuente: informe EAE Business School / Gráfico: LR-ER

CIUDADES EN LATINOAMÉRICA CON MAYOR INVERSIÓN EN MODA Y TEXTIL 2020

México

US\$426 millones

Bogotá

US\$260 millones

VENTAS ONLINE



Calzado: **25%** ventas e-commerce incrementó **11,2%**



Textil hogar: **19,3%**

CRECIMIENTO ESPERADO EN SECTOR ONLINE

2022 **8,8%**

2023 **6,1%**

2024 **4,2%**

2025 **4,8%**

IMPORTACIONES TEXTILES Y CONFECCIONES

Acumularon de enero a diciembre **US\$2.534 millones**, 27% más que el mismo periodo de 2020 y 19% más respecto al mismo periodo de 2019

Nota: EAE Bussness School, 2022

Metodología

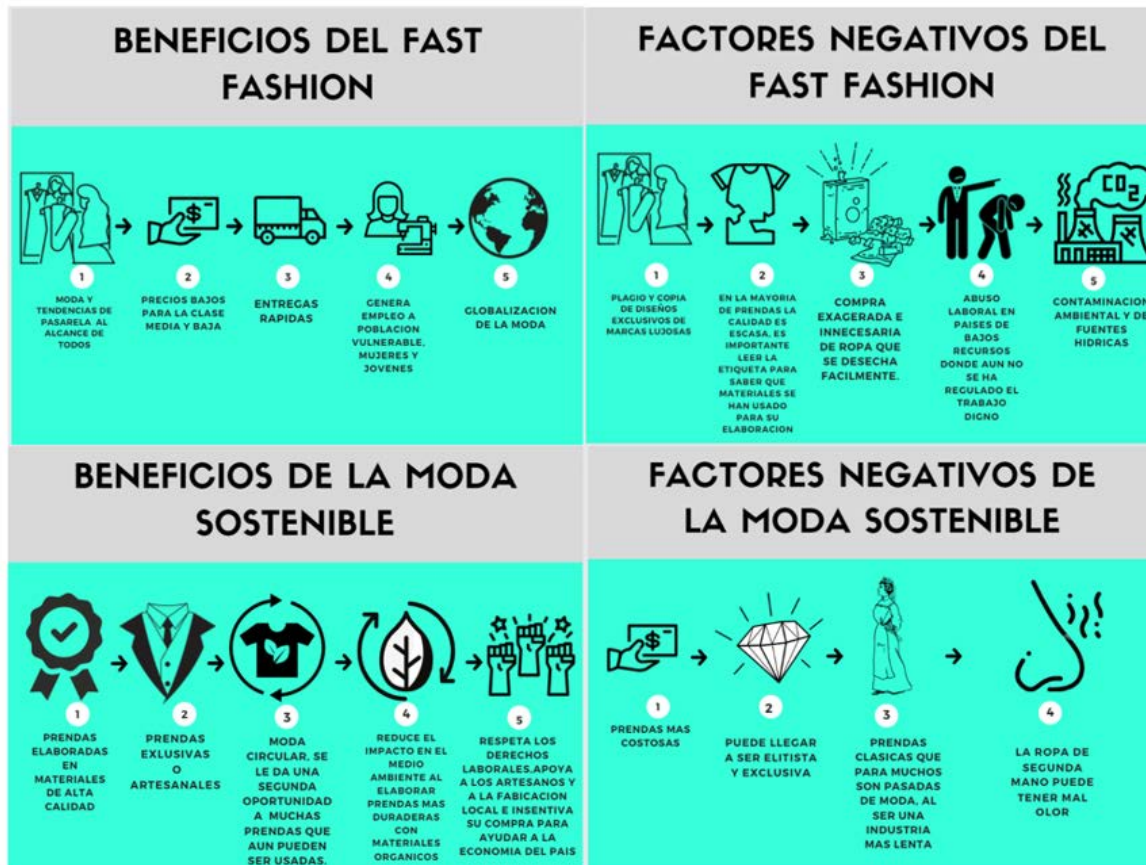
La metodología aplicada para el desarrollo de la presente monografía corresponde a una investigación de tipo descriptiva documental, en la cual se realizó una revisión bibliográfica de diferentes fuentes confiables en repositorios electrónicos universitarios, libros y páginas *web*, para crear unos criterios propios de análisis para el mercado colombiano. El enfoque de esta investigación es cualitativo para lograr analizar el *fast fashion* y la moda sostenible como dos enfoques de la moda y la industria textil que afectan el comportamiento del consumidor y el mercado colombiano. La población de estudio del presente documento comprende la industria textil y de la moda en Colombia en donde intervienen marcas tanto de origen extranjero como local, y en la que se han seleccionado las compañías que fabrican y venden productos textiles, indumentaria y de moda en el país y que tienen relación con el *fast fashion* y la moda sostenible como parte de una muestra aleatoria simple.

Análisis de la información

Tanto el *fast fashion* como la moda sostenible han traído aspectos tanto positivos como negativos a la industria textil en general, en la siguiente imagen podemos visualizar los más relevantes:

Figura 8

Ventajas y desventajas del fast fashion



Nota: Elaboración propia.

El mercado colombiano ha sido impactado por el *fast fashion* y la moda sostenible, esto ha generado que la industria textil local haya tenido que hacer cambios en su forma de comercializar y que se deba adaptar a las nuevas tendencias y comportamiento del consumidor. Este impacto se puede ver reflejado en las siguientes compañías locales y extranjeras que están en el mercado colombiano:

Grupo INDITEX

El grupo Inditex es una compañía española a la que pertenecen las marcas Zara, Stradivarius y Bershka (todas *fast fashion*). Zara cuenta con más de 2200 tiendas a nivel mundial y tiene presencia en todos los continentes. Una de las principales razones por las que esta marca es muy reconocida es por su concepto de “moda rápida” o *fast fashion*. En España es muy económica y va dirigida a la clase media, mientras que en otras partes del mundo como en Latinoamérica es una de las marcas más prestigiosas del mercado, por lo tanto, sus precios son mucho más elevados.

Zara al ser catalogada como una marca de ropa *fast fashion* ha tenido muchos problemas de imagen, razón por la que ha venido diseñando estrategias para la recuperación de su reputación de marca en públicos nuevos que suelen ser más sensibles con el medio ambiente, la responsabilidad

social y conscientes con sus compras. Para ello, la compañía ha desarrollado su plan y departamento de responsabilidad social y ha implementado estrategias para que el *fast fashion* no tenga tantas repercusiones sociales y ambientales. Han trabajado en el diseño, la correcta selección de las materias primas y en los procesos y productos químicos usados en la elaboración de las prendas y accesorios, hasta el final del ciclo de vida del producto.

Figura 9

Cifras de los resultados obtenidos en 2019 en cuanto a sostenibilidad

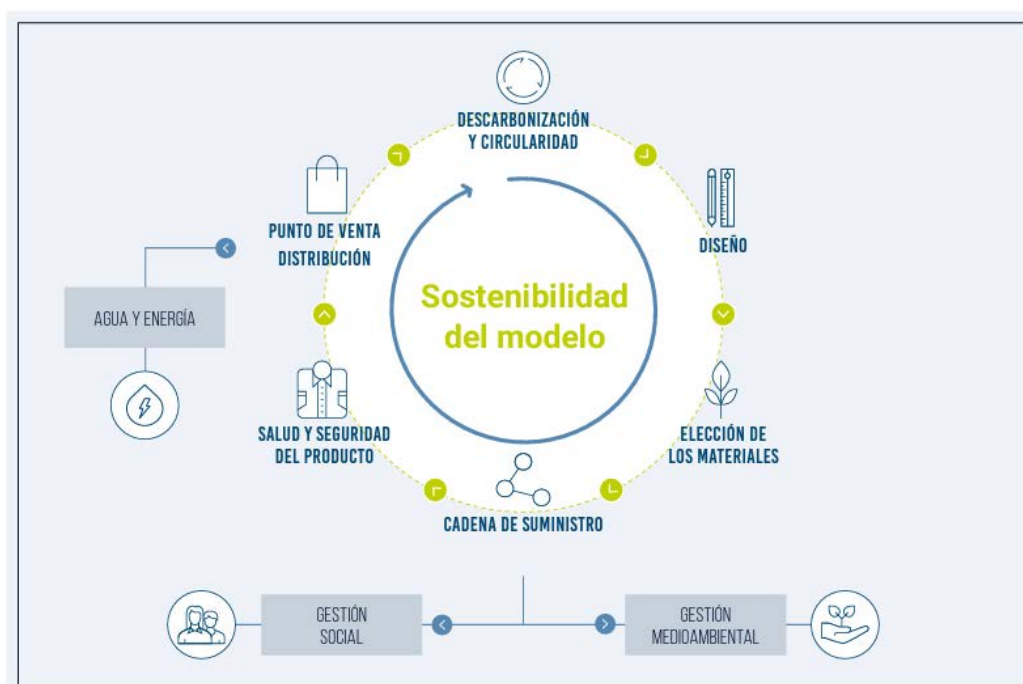


Nota: Memoria Anual Inditex, 2019

En el año 2020 todos los diseñadores del grupo recibieron capacitación sobre economía circular con el fin de extender la vida útil de las prendas, también se incrementaron en un 250% el uso de materiales reciclados y un 105% el uso de algodón sostenible. También planean incrementar en un 25% las prendas Join Life que están compuestas por materias primas más sostenibles y elaboradas con los procesos de producción más respetuosos con el medioambiente.

Figura 10

Modelo de sostenibilidad grupo Inditex



KOAJ

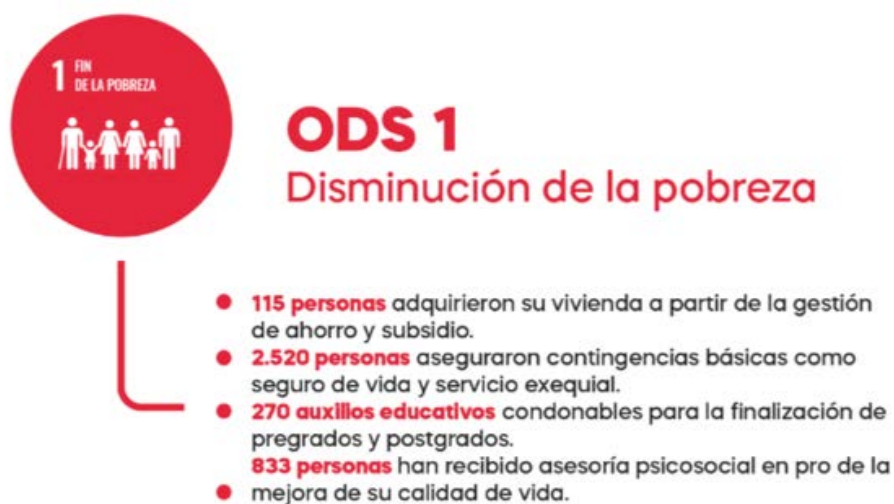
En 1983 fue fundada Permoda por el señor Hanoj Pérez Taraboulos, inicialmente la marca se llamaba Armi y estaba enfocada a la mujer profesional que entraba a la vida laboral, con el tiempo se expandió al público masculino y en 1990 lanzan la marca de ropa Pronto que iba enfocada a los jóvenes con prendas básicas, luego en 2002 lanzan Bkul una marca para los jóvenes rebeldes con ropa irreverente. Sin embargo, con la llegada de las marcas extranjeras dedicadas al *fast fashion* en el año 2008, se decide unificar las tres marcas en una sola llamada KOAJ.

La reinención de esta marca y propuesta de valor fue mostrar al mercado colombiano tiendas con variedad de ropa en gran formato, con diseños actuales y modernos sin perder de vista que su público objetivo es latino y los precios van dirigidos a la clase media que es la mayoría de las personas en el país. Los cambios afectaron a varias áreas de la empresa como la producción, la logística y el mercadeo, siendo más eficientes en sus cuatro plantas en Bogotá, sus ventas se centran en los tejidos de punto, los jeans y las blusas y camisas, con representación el 80% del total de sus ventas.

Son marcas líderes de la moda en el país, sus ventas alcanzaron en 2019 los 20,2 billones, un incremento del 5.9% con respecto al año anterior, lo que significa que en promedio un colombiano compró 27 prendas al año. Cuenta con tiendas en Colombia, México, Costa Rica, Ecuador y Panamá, generando más de 6 mil empleos para cubrir su operación en Colombia. KOAJ también ha realizado diferentes estrategias operativas para mitigar el impacto ambiental que genera la industria de la moda, para el año 2020 tuvieron una eficiencia hídrica del 95% reduciendo el 12% respecto al año anterior, mantuvieron el consumo de 18 litros de agua por la elaboración de cada prenda, del año 2017 al 2020 y han acumulado un 44% de reducción de consumo de agua por la elaboración de prendas (KOAJ-Permoda, 2021).

Figura 11

Disminución de la pobreza



Nota: KOAJ-Permoda, 2021

En cuanto a la parte social, como se puede evidenciar en la imagen anterior, son muchas las personas que han salido beneficiadas del cumplimiento de esta ODS en la marca KOAJ, la marca se ha propuesto hacer una cadena de valor inclusiva, donde se ha generado trabajo para migrantes venezolanos, mujeres, personas con discapacidad auditiva y para jóvenes, así como el apoyo en prácticas y programas de formación del servicio nacional de aprendizaje SENA con prácticas profe

sionales de diferentes áreas (KOAJ-Permoda, 2021).

Este es un movimiento de varias empresas colombianas de la industria de la moda y artesanías locales, que hace visibles muchas marcas colombianas que no son reconocidas y promueven la compra del producto local. Esta es una moda mucho más sostenible, son productos elaborados por manos colombianas con materiales de alta calidad, algunas compañías usan materiales orgánicos y amigables con el medio ambiente, también se encuentran artesanías de indígenas de diferentes regiones del país que tienen la oportunidad de exponer sus productos a través de esta marca. En su página se puede comprar o también donar a la Fundación Solidaria y Artesanías de Colombia. Cabe mencionar que varias celebridades se han unido a este movimiento con el fin de incentivar la compra local.

Figura 12

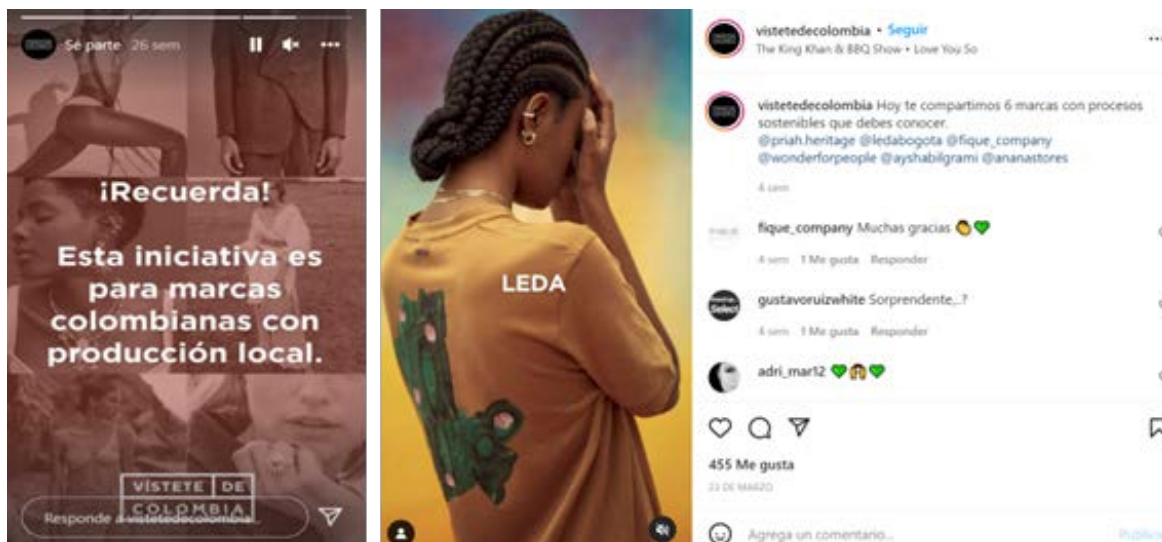
Campañas publicitarias en redes sociales para incentivar el apoyo a la moda sostenible



Nota: <https://www.instagram.com/vistetedecolombia/>

Figura 13

Campañas publicitarias en redes sociales para incentivar el apoyo a la moda sostenible



Nota: <https://www.instagram.com/vistetedecolombia/>

Vélez

Empresa dedicada al diseño, producción y comercialización de artículos de moda en cuero, que nace en 1986, su fundador Juan Raúl Vélez González inicia con la fabricación de cinturones en reata y con el paso del tiempo complementa su portafolio con bolsos, calzado y marroquinería, ofreciendo artículos 100% fabricados en cuero. Actualmente, Cueros Vélez cuenta con 3 marcas comerciales: Vélez, Tannino y Nappa y líneas que expanden el negocio del cuero como Vélez Home, Velez Kids, Easywear, e Easy Elegance. Cueros Vélez se proyecta como una de las principales marcas de moda en cuero en Latinoamérica que se reinventa constantemente y que piensa en nuevas oportunidades para satisfacer a los amantes del cuero. Entre su catálogo de productos se encuentran: zapatos, marroquinería, prendas de vestir, línea de viaje, accesorios, cinturones, bolsos y línea KIDS (Vélez, 2022).

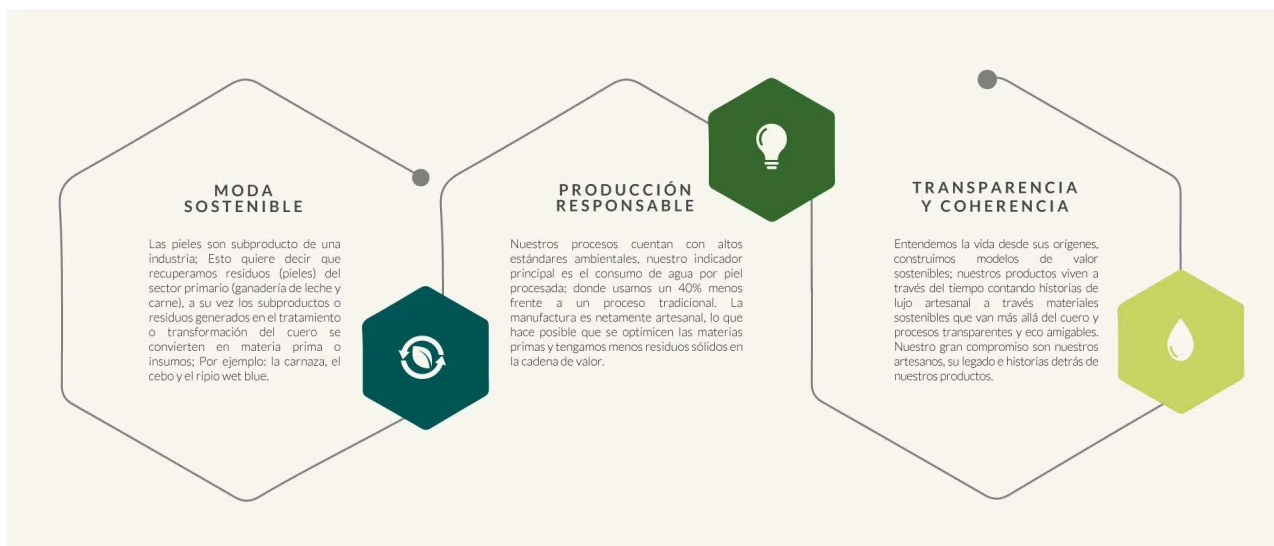
En la actualidad la marca apoya al país con su compromiso humano y social con los siguientes ODS:

- ODS 2. Hambre cero
- ODS 3. Ofrecer salud y bienestar
- ODS 4. Educación de calidad
- ODS 5. Igualdad de género

Además de aportar con moda sostenible, producción responsable y transparencia como se puede visualizar en la siguiente imagen.

Figura 14

Informe de sostenibilidad



Nota: <https://www.velez.com.co/moda-responsable>

Dentro de la innovación de sus procesos, cabe mencionar que ha rediseñado el esquema de trabajo del cuero con miras a mitigar el impacto de las curtiembres con el medio ambiente y en la actualidad varios de los productos de su catálogo son elaborados con cuero vegetal, producido a partir de fibras de piña y de caña de azúcar.

Crystal S.A.S.

Empresa colombiana dedicada a la producción y comercialización de prendas de vestir a la moda, donde hacen el proceso de Hilandería (arte de Hilar), paquete completo (creación de hilos y telas, tejido, acabados y costura, producto final y distribución) e industria y marcas (Gef, Punto Blanco, Baby Fresh, Galax, Parfois y Casino).

El compromiso social de la empresa está destinado a 3 pilares fundamentales:

- Comprometidos con las personas: entornos de trabajo saludables y beneficios para los empleados y sus familias.
- Compromiso con el medio ambiente: adoptan medidas para disminuir el impacto del consumo de los recursos en sus procesos, optimizando el uso del agua de la energía y apoyan diferentes causas sociales promoviendo la protección del medioambiente.
- Compromiso con el desarrollo económico: La empresa ha implementado estrategias para ser sostenible en el tiempo y sostenerse en el mercado textil.

Figura 15

Estrategia y sostenibilidad

ESTRATEGIA Y SOSTENIBILIDAD



Nuestro propósito

Tejemos vida para nuestro planeta TRANSFORMANDO el futuro desde las personas.



Nuestra esencia

Somos honestos, pensamos con optimismo, ejecutamos con inteligencia, le imprimimos constancia a nuestras metas y actuamos con sentido social para tejer constantemente con nuestro entorno, relaciones de mutuo crecimiento.

Nuestros valores

Constancia: es la capacidad de insistir, persistir y no desistir frente a los objetivos superando las dificultades.

Honestidad: es la capacidad de actuar con transparencia y rectitud en los procesos y objetivos del negocio.

Ejecución con inteligencia: crear oportunidades y generar alternativas que se conviertan en nuevas opciones para la Organización.

Optimismo: actitud positiva y realista frente a cada situación que se presenta.

Sentido social: capacidad de entender la responsabilidad que se tiene con los colaboradores y el país.



Principios para ser una empresa sostenible

Consciencia
Comprendemos al ser humano desde su integralidad, entendiendo su importancia en el desarrollo sostenible.

Flexibilidad
Nos adaptamos y anticipamos a los cambios del entorno, entendiendo las dinámicas del mercado.

Creatividad
Promovemos el desarrollo de nuevas ideas con el fin de cubrir las necesidades del mercado.

Innovación
Buscamos perdurar en el tiempo, adaptándonos a los cambios y mejorando constantemente la cadena de valor, sumando acciones sustentables a nuestros procesos.

Nota: <https://www.crystal.com.co/sostenibilidad/>

A lo largo de su trayectoria en el mercado iniciando la década de los años cincuenta, hoy cuenta con más de 250 tiendas en Colombia, tiene presencia en 12 países de América Latina y por medio de sus marcas propias han logrado obtener importantes certificaciones como la de energía verde:

Figura 16

Certificado de uso de energía renovable



Nota: <https://www.crystal.com.co/certificaciones/>

Promueven la generación de energía eléctrica con base en fuentes renovables como parte del compromiso con la mitigación del cambio climático, por esta razón, en sus plantas de producción consumen energía generada por medio de fuentes 100% renovables.

Figura 17

Líder Progres a Cornare



Nota: <https://www.crystal.com.co/certificaciones/>

Se exalta el alto desempeño ambiental de la empresa CRYSTAL SAS y se distingue como empresa GRAN LÍDER PROGRESA del Oriente Antioqueño, del programa Progresa versión 2019.

Closeando

La mayoría de los consumidores especialmente del género femenino, suelen tener una gran cantidad de prendas en sus *closets* sin usar, ya sea porque ya no les gusta, no les queda o lo compraron por impulso, esto hace que, aunque se tenga gran cantidad de productos se sigan comprando más para satisfacer la necesidad de una de las oraciones más frecuentes a la hora de vestir “No tengo que ponerme”.

A los consumidores que les gusta estar a la moda y lucir siempre diferente, en muchas ocasiones, pueden verse atados a comprar ropa de mala calidad por no contar con los recursos para comprar marcas con una mayor calidad, es por esto que nace la idea de Closeando.com como una tienda *online* de prendas de segunda mano, donde se le puede dar una segunda oportunidad a las prendas y adicionalmente conseguirlas a buenos precios, cambian hábitos de consumo y se crea un clóset sostenible, comprando ropa usada en perfectas condiciones (Closeando, s.f.).

En el siguiente análisis DOFA se realiza una evaluación con el objetivo de hacer unas recomendaciones para la influencia del *fast fashion* y la moda sostenible en el comportamiento del mercado colombiano, donde se detectan las debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas del *fast fashion* y la moda sostenible.

Figura 18

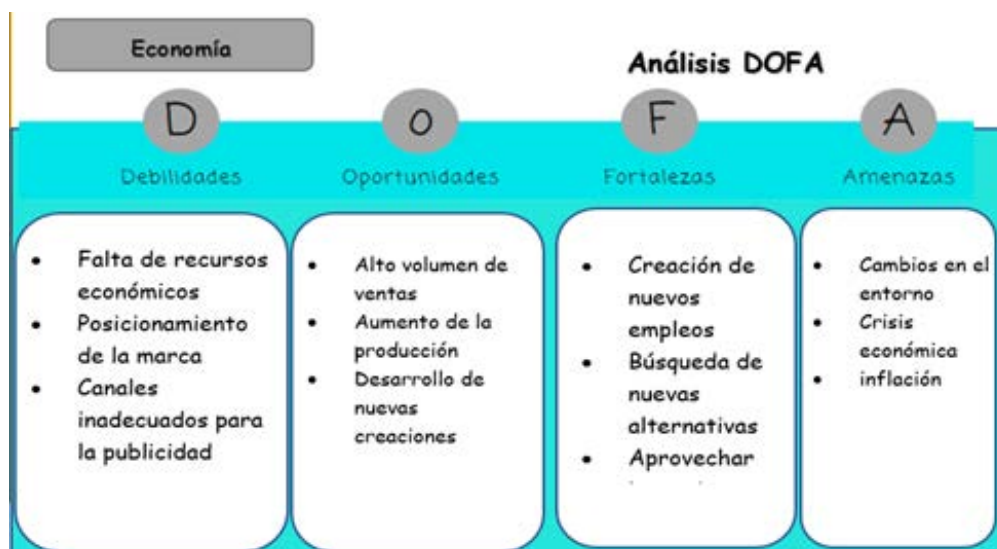
Análisis DOFA de la competencia



Nota: Elaboración propia.

Figura 19

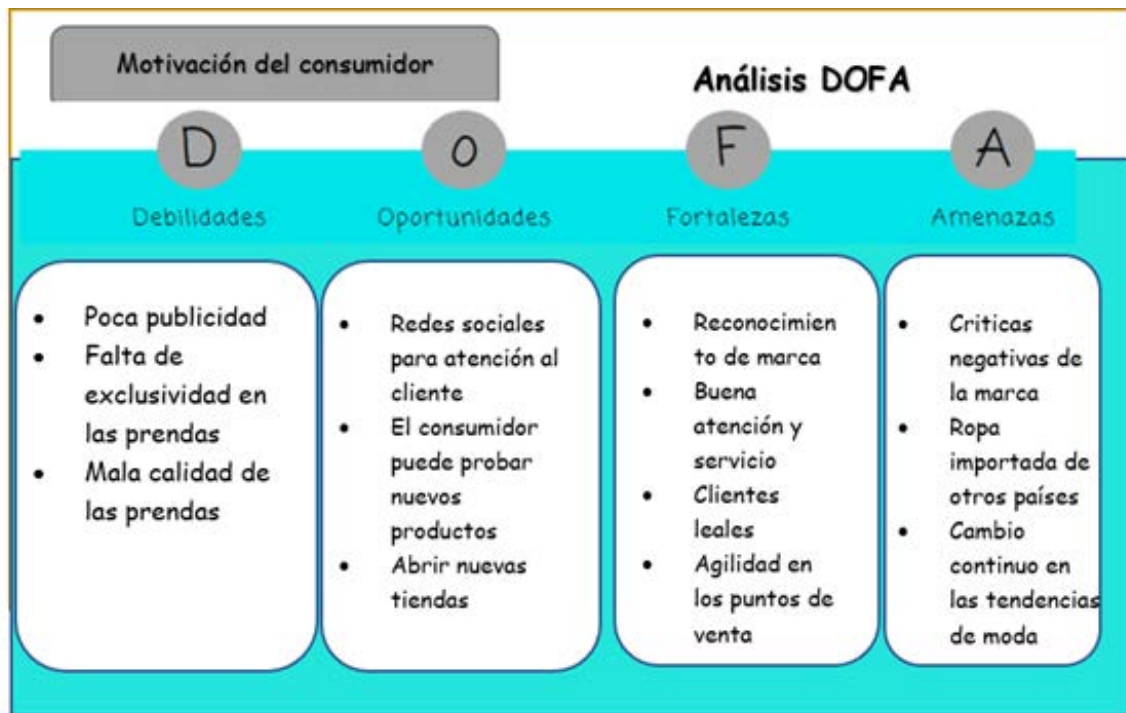
Análisis DOFA de la perspectiva económica



Nota: Elaboración propia.

Figura 20

Análisis DOFA de la motivación del consumidor



Nota: Elaboración propia.

Recomendaciones

Para mitigar los impactos sociales y ambientales causados por el *fast fashion*, se recomienda considerar los siguientes tipos de *marketing* como mecanismos para generar conciencia y educar a los consumidores dentro de un entorno de consumo responsable, teniendo en cuenta que el *marketing* cumple una función comercial, pero también una función educativa del consumidor dentro de actos de consumo responsables que le generen bienestar a él y ya su entorno.

Marketing social

Como se ha analizado anteriormente una de las problemáticas de la industria textil es el impacto social y por ello las compañías pueden aplicar el *marketing* social para mejorar las condiciones sociales que surgen alrededor de la producción de prendas.

Peiró (2018) define el *marketing* social como “una variante dentro del *marketing* dedicada especialmente a promulgar ideas y acciones que conlleven un bienestar social”. Algunas características del *marketing* social son la búsqueda de la mejora social, que las marcas desarrollen productos, servicios y acciones que generen un impacto positivo.

Las ventas no son la prioridad sino la mejora social, esto ayuda a tener un punto diferenciador en el mercado y atraer al consumidor actual que busca más que un simple producto en un mercado saturado, donde tienen múltiples opciones que la tecnología ha puesto a su alcance para poder elegir lo que les proporcionen mayores beneficios acorde con un valor de marca positivo, dado que la sociedad es cada vez más consciente de la importancia de las causas sociales y ambientales y lo evalúan dentro del posicionamiento de marca.

Algunas marcas que han tenido gran éxito en la implementación del *marketing* social son Coca-Cola con su campaña contra el *bullying*, la discriminación y otras problemáticas, y la marca alemana Volkswagen con su campaña para alertar sobre los peligros al conducir mientras se usa el móvil.

Adicionalmente, se pueden desarrollar estrategias de *marketing* social interno, brindándoles mejores condiciones de trabajo a sus colaboradores e inculcando los valores que desean transmitir con sus marcas. Aunado a lo anterior, se pueden sumar acciones y campañas que involucren y beneficien a la sociedad como, por ejemplo, donaciones a fundaciones; *marketing* social interactivo, donde se hace partícipe al consumidor y así junto con la compañía lograr un aporte a la sociedad.

Marketing verde

El *marketing* verde también es conocido como *green marketing*, *marketing* sostenible y *marketing* ecológico o *eco-marketing*, se puede definir como la promoción de productos o servicios, descritos ecológicamente más seguros o sostenibles con el medio ambiente, consiste en vender la imagen de una empresa que es consciente ecológicamente (APD, 2019).

Las características principales del *marketing* verde son el sentido de responsabilidad, conservación de los recursos naturales, argumentos de venta sostenibles, acciones que tienen relevancia con el entorno ambiental y conciencia ecológica (Santaella, 2021). Los productos y servicios que promueven las estrategias de *marketing* verde son elaborados de manera sostenible, usan materiales reciclados, no usan embalaje innecesario o excesivo, tienen varios usos y pueden ser reparados o usados como nuevos.

Las ventajas de implementar este tipo de *marketing* en la industria de la moda es que mejora la imagen de esta y ayudar a llegar a grupos objetivos con valores ecológicos, lo que es muy importante hoy en día teniendo en cuenta que los clientes potenciales desean saber la procedencia de los productos y servicios que están comprando y que estos no tienen ningún efecto negativo en el medio ambiente.

Implementar las técnicas de *marketing* social y *marketing* verde ayudaría a las compañías de la industria textil a cumplir con los ODS que se ha propuesto nuestro país Colombia y a su desarrollo social y económico.

Ropa de segunda mano

Últimamente se está poniendo de moda el usar y comprar prendas de segunda mano, con el fin de darle una segunda oportunidad a prendas que están en buen estado, algunas personas también lo hacen para conseguir ropa de marca a un costo más bajo, otras lo hacen por contribuir con el medio ambiente para evitar desechos textiles y otras para obtener un ingreso extra con la venta de prendas que ya no usa y que aún se encuentran en muy buen estado.

Antes de poner en venta las prendas son revisadas con detalle para buscar algún imperfecto o roto, luego se procede a lavarlas para evitar alguna infección y malos olores. Pero el hecho de comprar ropa de segunda mano tiene algunos beneficios que quizás muchas personas no conocen, entre las que se puede mencionar:

- Contribuir con el medio ambiente, dado que se puede extender la vida útil de las prendas y se va disminuyendo la producción de nuevas.
- Ahorro de dinero porque su valor es menor que el de una prenda nueva.
- Por ser una nueva tendencia que cada día va tomando más fuerza, hay muchas personas que han optado por crear su emprendimiento vendiéndolas.
- Se disminuye la cantidad de ropa que se fabrica y así se evitan muchos desechos textiles y desperdicios ambientales.
- Se prolonga la vida útil de las prendas.
- Apoyar a los pequeños negocios.

Conclusiones

Podemos concluir que tanto el *fast fashion* como la moda sostenible, han impactado en el comportamiento del mercado colombiano con factores tanto positivos y negativos. Por un lado, el *fast fashion* con sus características de minimizar los tiempos de entrega, el impacto negativo ambiental y social, incentivan a la compra excesiva y el consumismo ha llevado a que marcas locales en Colombia, tengan que cambiar su modelo de producción y que pierdan popularidad a los ojos del consumidor. Sin embargo, también se tienen impactos positivos y es que se han implementado políticas y normas que hacen que se regule el alcance de la industria textil tanto de empresas de origen local como las de origen extranjero. A su vez es innegable que la llegada al país de marcas *fast fashion* como ZARA y H&M han generado empleo y también han hecho más accesible moda de lujo a precios más bajos.

Por otro lado, tenemos la moda sostenible y es que sin el *fast fashion* esta conciencia no existiría, ya que ha generado un impacto social y ambiental considerable a tal punto que el consumidor ha cambiado su forma de pensar y su comportamiento de compra. Esta moda ha impulsado las artesanías y la indumentaria local, como hemos visto con movimientos como Vístete de Colombia y la creación de páginas con Ropa de Segunda Mano.

El *fast fashion* y la moda sostenible han contribuido con el inicio de la implementación de actividades que promuevan el cumplimiento de los ODS para la industria textil en Colombia y cuyas metas se proyectan para el año 2030. Dentro de estos objetivos se observa que las empresas textiles colombianas ya se encuentran trabajando sobre la conservación del agua limpia, la energía asequible y no contaminante, el mejoramiento de la industria, el fortalecimiento de la motivación de sus trabajadores, sobre el diseño de infraestructuras, ciudades y comunidades sostenibles, la creación de modelos que garanticen modalidades de consumo y producción sostenibles, todas ellas con un impacto directo traducido en la disminución de la pobreza.

Finalmente, se percibe que el mercado está cambiando y la globalización ha hecho que en países como Colombia se tenga acceso a productos y servicios que antes eran muy difíciles de adquirir y el impacto que han generado ha sido tanto positivo como negativo, pero lo que vale la pena destacar es que esto ha llevado al país a un nivel de mayor competitividad acorde con las tendencias de consumo del mercado global que permiten el crecimiento del desarrollo económico y social del territorio. En ese orden de ideas, tanto el *fast fashion* como la moda sostenible, han contribuido a que la industria textil en Colombia enmarque su operación dentro de procesos amigables con el medio ambiente que los lleven a mejorar su posicionamiento de marca y convertirse en referentes de buenas prácticas en el mercado Latinoamericano.

Referencias

Audaces. (2022). *Tendencia de moda: 5 motivos para usar esta poderosa herramienta en la confección*. <https://audaces.com/es/tendencia-de-moda-5-motivos/#:%7E:text=Tendencia%20de%20moda%20es%20la,invierno%20o%20por%20m%C3%A1s%20temporadas>

APD. (2019). *¿Qué es el marketing verde y cómo beneficia a tu empresa?* <https://www.apd.es/marketing-verde-ventajas-desventajas/#:~:text=El%20marketing%20verde%20o%20marketing,las%20tendencias%20y%20pensamientos%20actuales>.

Cárdenas, A. (2019). *Riesgos ambientales y sociales en el sector textil*. <https://www.scribd.com/document/502927290/Riesgos-Ambientales-y-Sociales-Sector-Textil>

Closeando. (s.f.). *¿Qué es Closeando?* <https://closeando.com/pagina/que-es-elbaul>

- Crystal S.A.S. (2021). *Informe de sostenibilidad 2021*. <https://www.crystal.com.co/sostenibilidad/>
- Departamento Nacional de Planeación. (2019). *Preguntas más frecuentes*. <https://www.ods.gov.co/es/faq>
- EAE Business School (2022). *En el primer semestre de 2021 el consumo de moda en España creció un 23,5%, aunque se mantuvo un 25% por debajo de 2019*. <https://www.eae.es/actualidad/noticias/en-el-primer-semester-de-2021-el-consumo-de-moda-en-espana-crecio-un-235-aunque-se-mantuvo-un-25-por-debajo-de-2019#:~:text=EAE%20Business%20School%20ha%20publicado,facturaci%C3%B3n%20muy%20cercano%20al%202019>
- Fashion & Environment. (2022). *SustainYourStyle*. <https://es.sustainyourstyle.org/en/whats-wrong-with-the-fashion-industry#anchor-fast-fashion>
- Grose, V. (2013). *Merchandising de moda*. <https://elibro-net.proxy.bidig.areandina.edu.co/es/lc/areandina/titulos/45491>
- Inditex. (2019). *Memoria anual 2019*. https://static.inditex.com/annual_report_2021/es/documentos/memoria-anual-2019.pdf
- Inditex. (2020). *Máxima calidad del producto*. http://static.inditex.com/annual_report_2015/nuestras-prioridades/maxima-calidad-del-producto/
- Inditex. (2021). *Ética Corporativa*. <https://www.inditex.com/es/etica-corporativa>
- KOAJ-Permoda. (2021). *Sostenibilidad. KOAJ - Permoda*. <https://permoda.com.co/sostenibilidad/>
- La República. (7 de marzo de 2022). *Consumo de moda en Colombia cerró ventas por \$27,7 billones el año pasado. Diario La República*. <https://www.larepublica.co/empresas/consumo-de-moda-en-colombia-cerro-ventas-por-277-billones-el-ano-pasado-3316367>
- Martínez, A. (2021). *Moda. Concepto de - Definición de*. <https://conceptodefinicion.de/moda/>
- ONU. (2019). *El costo ambiental de estar a la moda*. <https://news.un.org/es/story/2019/04/1454161>
- Peiró, R. (2018). *Marketing social*. <https://economipedia.com/definiciones/marketing-social.html>
- Romero, S. (2021). *Qué es y cómo reconocer la moda sostenible: conviviendo con el planeta. BBVA NOTICIAS*. <https://www.bbva.com/es/sostenibilidad/que-es-y-como-reconocer-la-moda-sostenible-conviviendo-con-el-planeta/>
- Santaella, J. (2021). *Marketing verde: ¿Qué es y cómo una empresa puede beneficiarse de él?* <https://economia3.com/marketing-verde-que-es-como-marcas-sacan-provecho/>
- Vélez. (2020). *Un mundo consciente. Una vida sostenible*. <https://www.velez.com.co/moda-responsable>
- Zambrano, M. (2018). *De la moda rápida a la moda sostenible. La transformación del consumidor*. <https://repositorio.comillas.edu/xmlui/handle/11531/33260>



Todos los contenidos de la Revista CNCI se publican bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional, y pueden ser usados gratuitamente para fines no comerciales, dando los créditos a los autores y a la revista, como lo establece la licencia.